

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
Муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения «Основная общеобразовательная
школа № 7», утвержденной приказом № 89/2
от 27.06.2017 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
« *Вокальные немцы* »
5-7 класс

Составитель:

*Носко И. Ю.,
учитель музыки*

Результаты освоения учебного курса «Вокальное пение» 5-7 класс.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1. понимание возрастных изменений голоса;

2. владение правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
3. умение пользоваться разными видами дыхания;
4. узнавание и различие основных типов певческих голосов;
5. умение держать ансамблевый строй и интонацию.
6. чистое интонирование, слаженное исполнение двухголосного произведения;
7. пение без инструментального сопровождения и с ним;
8. владение дикционными навыками;
9. осмысленное произношение текста;
10. использование певческого дыхания: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
11. выразительное, оптимально эмоциональное пение;
12. принятие активного участия во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

К концу третьего года обучения (7 классу) обучающиеся должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);

- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

На уровне педагога:

- участие в разного рода конкурсах,
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых мероприятий,
- участие в городских семинарах, в курсах повышения квалификации.

На уровне обучающегося:

- формирование и поддержание интереса к курсу внеурочной деятельности,

- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- объем музыкальной эрудиции.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

План внеурочной деятельности обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся через организацию внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах как художественные, культурологические, филологические, хоровые студии, сетевые сообщества, школьные спортивные клубы и секции, конференции, олимпиады, военно-патриотические объединения, экскурсии, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и другие формы на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений.

Занятия курса внеурочной деятельности «Вокальное пение» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1-ый год обучения 5 класс.

Дыхание.

Теория. Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

Дикция.

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Унисон. Элементы двухголосия.

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов.

Художественная выразительность в пении.

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

2-ой год обучения 6 класс.

Дыхание.

Теория. Цепное дыхание.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Атака звука, её виды (продолжение).

Практика. Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

Дикция.

Практика. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

Двухголосие.

Практика. Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

Художественная выразительность в пении.

Практика. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

3-ий год обучения 7 класс.

Дыхание.

Теория. Контроль за дыханием.

Практика. Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Тембр голоса.

Практика. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

Дикция.

Теория. Осмысленность произношения текста.

Практика. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.

Теория. Пение без сопровождения (a capella).

Практика. Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.

Художественная выразительность в пении.

Практика. Снятие сценического напряжения.

Теория. Ансамблевый строй. Ансамблевая интонация.

Практика. Работа над строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

Культурно-массовая деятельность.

Фестивали. Концерты.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий.

Основными формами проведения занятий являются конкурсы, викторины, концерты, праздники, творческие отчёты. Совместные просмотры и обсуждение концертов. Выступление с концертными программами перед родителями, ветеранами войны и труда, учителями.

Постановка музыкальных номеров к школьным праздникам, тематическим концертам, - все это направлено на приобщение обучающихся к музыкальному искусству и развитие творческих способностей.

Беседы о музыке знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры обучающихся.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что обучающиеся научатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, научатся вокально-хоровой работе над выразительным исполнением песен, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Смогут привнести элементы своих идей, свои представления в концертные программы.

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности обучающихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, сценок из жизни школы и творческие работы.

Тематическое планирование

(5 класс)

№ п/п	Наименование темы курса внеурочной деятельности	Количество часов
1.	Введение. Ладовое многообразие	1
2.	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	1
3.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	1
4.	Типы голосов. Типы дыхания.	1

5.	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа	1
6.	Формирование певческих навыков. Роль распевки	1
7.	Певческая установка	1
8.	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	1
9.	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	1
10.	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	1
11.	Дыхание	1
12.	Единство художественного образа и исполнительства	1
13.	Работа над тембровой окраской	1
14.	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	1
15.	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	1
16.	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	1
17.	Пение фальцетом.	1
18.	Пение речитативом. Дикция	1
19.	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	1
20.	Работа над музыкальным и сценическим образом.	1
21.	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	1
22.	Песня в жизни человека. История гимнов России.	1
23.	Песня на войне. Бардовская песня.	1
24.	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	1
25.	Творчество современных композиторов-песенников	1

	Народное музыкальное творчество	
26.	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1
27.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	1
28.	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	1
29.	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	1
30.	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	1
31.	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1
32.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	1
33.	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	1
34.	Работа исполнителя-вокалиста	1
35.	Исполнение любимых произведений	1

(6 класс)

№ п/п	Наименование темы курса внеурочной деятельности	Количество часов
1.	Введение.	

	Певческая установка	1
2.	Темп, динамические оттенки в произведении.	1
3.	Музыкальные жанры: опера ,балет. Музыкальная форма. Рондо.	1
4.	Типы детских голосов. Типы дыхания.	1
5.	Части различных крупных жанров музыкальных произведений. Урок слушания и анализа	1
6.	Распевка, работа над дыханием. Знакомство с музыкальным произведением.	1
7.	Навыки пения сидя и стоя.	1
8.	Знакомство с музыкальным произведением	1
9.	Развитие музыкальной памяти.	1
10.	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	1
11.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1
12.	Единство художественного образа и исполнительства	1
13.	Работа над тембровой окраской	1
14.	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	1
15.	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	1
16.	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	1
17.	Пение фальцетом.	1
18.	Пение речитативом. Дикция	1
19.	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	1
20.	Работа над музыкальным и сценическим образом.	1
21.	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	1

22.	Песня в жизни человека.	1
23.	Бардовская песня. Знакомство с композиторами-песенниками и их творчеством.	1
24.	Современная музыка – что это? Вокальные и инструментальные жанры в музыке.	1
25.	Творчество современных композиторов-песенников. Народное музыкальное творчество	1
26.	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1
27.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	1
28.	Расширение диапазона голоса.	1
29.	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	1
30.	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	1
31.	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1
32.	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1
33.	Беседа о гигиене певческого голоса Народное и композиторское творчество	1
34.	Работа исполнителя-вокалиста	1
35.	Повторение пройденного материала	1

Тематический план (7 класс)

№ п/п	Наименование темы курса внеурочной деятельности	Количество часов
1.	Введение. Ансамблевое пение. Цепное дыхание	1
2.	Драматургия музыкального произведения.	1
3.	Музыкальные жанры: оперетта, мюзикл. Музыкальная форма. Симфония, концерт.	1
4.	Типы женских голосов. Типы грудного дыхания.	1
5.	Части различных крупных жанров музыкальных произведений. Урок слушания и анализа	1
6.	Распевка, работа над дыханием. Знакомство с музыкальным произведением.	1
7.	Навыки пения сидя и стоя.	1
8.	Знакомство с музыкальным произведением	1
9.	Развитие музыкальной памяти.	1
10.	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	1
11.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1
12.	Единство художественного образа и исполнительства	1
13.	Работа над тембровой окраской	1
14.	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	1
15.	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	1
16.	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	1
17.	Пение фальцетом.	1
18.	Пение речитативом. Дикция	1

19.	Освоение и закрепление навыков придыхательного пения. Ансамблевое пение.	1
20.	Работа над музыкальным и сценическим образом.	1
21.	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории. Примеры.	1
22.	Песня в жизни человека. Роль и значение.	1
23.	Авторская песня. Знакомство с композиторами Кемеровской области.	1
24.	Вокальные и инструментальные жанры в музыке.	1
25.	Творчество современных композиторов-песенников.	1
26.	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1
27.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1
28.	Расширение диапазона голоса.	1
29.	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография.	1
30.	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	1
31.	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1
32.	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1
33.	Беседа о гигиене певческого голоса Народное и композиторское творчество	1
34.	Работа исполнителя-вокалиста	1
35.	Повторение пройденного материала	1